

# HOSPI TALITAS

LAS EDADES DEL HOMBRE

VILLAFRANCA DEL BIERZO

## DEJAD QUE LOS NIÑOS SE ACERQUEN A MÍ

El tema de Jesús bendiciendo a los niños es citado por tres de los evangelistas (Mt 19,14-15; Mc 10,13-15; Lc 18,15-18). Los tres coinciden en que son las madres las que se acercan a Jesús con sus hijos para que el maestro les impusiera las manos y los bendijera. Van Lint representa la escena en un interior, con Jesús sentado en el centro acogiendo a uno de esos niños mientras dirige su mirada y gesto elocuente a sus discípulos de la izquierda en primer plano, contestando a sus recriminaciones: "No les impidan llegar a mí, porque el reino de Dios es de quienes son como ellos".

Van Lint trabajó este tema en varias ocasiones. En 1643 firma la versión que se conserva en la colección Chudleigh en Ugbrooke Park en Inglaterra, más pequeña de tamaño y muy diferente en concepción al colocar a Jesús a un lado; aunque muy similar en cuanto al escenográfico enmarque arquitectónico y los tipos humanos empleados: la joven madre arrodillada presentando a su hijo, la otra con el bebé en brazos que se acerca en un segundo plano y el niño con un cordero, más comedido en su juego con el animal que en esta versión.



Los discípulos ganan mayor presencia en esta propuesta, incidiendo en su postura crítica ante la actitud de Jesús hacia las mujeres y los niños, completamente opuesta a las normas judías que los consideraba personas de segunda, mostrando así una sensibilidad ajena a su época. Los discípulos los distribuye el pintor en varios grupos a lo largo de la escena, con dos de ellos de espaldas a cada lado, un recurso que permite al pintor focalizar la atención en el grupo central de Jesús con la mujer arrodillada y el niño, y distribuir la escena en diagonales muy equilibradas. A Peter van Lint, a pesar de ser un

artista formado en el ambiente de Amberes del primer tercio del siglo XVII, su viaje y estancia por Italia entre 1633 a 1641 le influyen a la hora de plantear unas composiciones más pausadas y clásicas, atemperando la expresividad exacerbada de los seguidores de Rubens (De la Pisa, 2018, vol. 1, p. 245). Precisamente, es la década de 1640, teniendo en cuenta las características descritas y la fecha de 1643 que se indica en la versión del mismo tema de Ugbrooke Park, la adecuada para la cronología de esta obra.

Una réplica donde sólo varía la eliminación de una figura en el grupo de la izquierda del segundo plano, se conserva en la capilla de San Roque del antiguo hospital de beneficencia en Volière (Lieja); y una copia de taller sobre cobre estuvo en Madrid en la antigua colección Juan Martín Gómez (Díaz Padrón, 1983, p. 402, fig. 20).

Tras el fallecimiento de la primera mujer del pintor, en mayo de 1679, se hace inventario de lo que había en la vivienda conyugal en septiembre de 1690. En ese inventario aparecen varias obras de Peter van Lint con este tema (Duverger, 2001, vol. XI, pp. 26, 28 y 31), pero al no tener datos más concretos en relación a las medidas o descripción, no es posible vincular de forma segura ninguna de esas entradas con este lienzo.

La procedencia más antigua para esta pintura está en el coleccionismo inglés, donde se localiza en la colección del coronel William Woods en Warnford Park en 1933, y en la de Francis Witton en 1996.

### PETER VAN LINT (AMBERES, 28 DE JUNIO, 1609 - 25 DE SEPTIEMBRE, 1690)

Década de 1640  
Óleo sobre lienzo  
123 x 175,3 x 2,5 cm (lienzo).  
145,1 x 197,8 x 8,6 cm (marco)  
Instituto Moll (Epiarte S.L.).  
Madrid  
N.º Inv. 672  
Inscripciones: "P. V. Lint ft"

RESTAURACIÓN  
2003. Olabarri y De Frutos, Madrid

DÍAZ PADRÓN y PADRÓN MÉRIDA, 1982, p. 62.  
DÍAZ PADRÓN, 1983, p. 402.  
DÍAZ PADRÓN, 2013, pp. 151-152.  
PISA, 2018, vol. 2, pp. 291-292, n.º 834.

