

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA



TESIS DOCTORAL

**Peter van Lint, un caso problemático en la pintura
flamenca del siglo XVII**

**Peter van Lint, a troubled case in the 17th. century Flemish
painting**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

María Sirga de la Pisa Carrión

Directores

**Arnaut Balis
Jesús Cantera Montenegro**

Madrid, 2019



B34. *Dejad que los niños se acerquen a Mí*

Lienzo. 122 x 176 cm.

Firmado en el centro inferior *P Van Lint Ft.*

Barcelona, colección privada.

Procedencia: Colonel W. Woods, Warnford Park, Hants; Christie's Londres, 1933-12-7, nº 139; Christie's Nueva York 1997-01-31, nº 63.

Bibliografía: Díaz Padrón, Padrón Mérida 1982, p. 61, 63, 64; Díaz Padrón 2013b, pp. 151-156.

Obras relacionadas: Chudleigh Collection, Ugbrooke Park. Inglaterra. (*P.V.L. F 1643*). (cat. nº A46). Réplicas: Lieja, Sanatorium Volière, (L. 120 x 182 cm.) (cat. nº B35); Taller: Madrid, colección D. Juan Martín Gómez (cat. nº F25).

Referencias a este asunto en los inventarios:

-1680, 24 de Septiembre. S.A., Notario G. Moors 2664:

"Een stuck schilderije daer de Kinderen comen tot Ons Heer principael N° 12.

Een stucxken Laet de Kinderen Comen tot Mij nº 281." ³⁶².

-1690, 6 de Noviembre. S.A., Weeskamer WK 1786:

"Forckhout: 1 schilderije Ons Heer met de clijn Kinderen Fl. 50-00" ³⁶³.

Representa la narración de los evangelios de Mateo (19, 14-15), Marcos (10, 13-15) y Lucas (18, 15-18). Tras las identificaciones de Díaz Padrón y Padrón Mérida, la versión que nos ocupa es la de mayor calidad. Destaca por el estilo que al igual que otra

³⁶² DUVERGER 2001, XI, p. 25 y 26.

³⁶³ DUVERGER 2002, XII, p. 62.

versión de este tema de 1643 (cat. nº A46) presenta una idealización y clasicismo que lo identifican profundamente con su autor.

Cristo destaca en el centro y capta la atención de forma poderosa a través de la luz y el color. Una composición religiosa, narrativa, fácil de entender y seguir en todos sus detalles, con cierto gusto por lo arcaico pero que resulta novedosa estilísticamente por el acentuado clasicismo que propone, no tan frecuente en el mundo flamenco, dominado aún por el barroquismo del maestro Rubens.

Réplica fiel de la pintura de Lieja (cat. nº B35), sin embargo añade un personaje al fondo del grupo de la izquierda, entre la mujer que lleva al niño en brazos y el siguiente personaje. La tercera versión es de menor calidad y presenta mayores diferencias compositivas (cat. nº F25). Destinada probablemente al comercio exterior como muestran los registros de Musson, que recogen una pintura sobre cobre de este tema en el año 1676³⁶⁴.

³⁶⁴ DUVERGER 1969, p. 193.