



**Cultural Crossroads. Artistic Encounters between
the Low Countries and Spain, 15th-17th Centuries**

II- Pinturas tejidas / II- Woven Pictures

Madrid, 8 November 2024

DRAFT PROGRAM

9:00 Recepción de participantes / Accueil / Welcome

9:30 Presentación / Présentation / Introduction

Tomás Marco Aragón (Director, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)

Catheline Périer-D'leteren (Présidente, Fondation Périer-D'leteren)

Ana Diéguez-Rodríguez (Directora, Instituto Moll)

Conferencia plenaria / Conférence plénière / Plenary conference:

9:40 Guy Delmarcel (Katholieke Universiteit Leuven), (Title of the presentation pending confirmation)

**Sesión / Session 1: La producción de los tapices en Flandes y el ducado de Borgoña.
Desde las corporaciones de tapiceros en el siglo XIV a los grandes talleres / La
production de tapisseries en Flandre et dans le duché de Bourgogne. Des corporations
de tapissiers du XIV^e siècle aux grands ateliers**

10:00 Jacobo Vidal Franquet (Universitat de Barcelona), *Un taller de tapices flamencos en Cataluña (1440-1464)*

10:20 Cecilia Paredes (Université Libre de Bruxelles / Urban. Brussels), *Les métamorphoses de Vertumne, Mythologie et travestissement dans les tapisseries de Vertumne et Pomone*

10:40 Jos Beerens (RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis), *Rediscovering Lancelot Lefebure: The Forgotten Designer behind the Granada Tapestries*

11:00 Debate / Échanges / Discussion

11:20 Pausa-café / Pause-café / Coffee break

Sesión / Session 2: Series y paños: los cartones para tapiz, los artistas, grandes encargos y la producción para el mercado del arte / Séries et tentures : les cartons de tapisserie, les artistes, les grandes commandes et la production pour le marché de l'art

11:50 Nina Reiss (Freie Universität Berlin), *Design and production of an international bestseller: The tapestries of the Trojan War*

12:10 Anne-Sophie Laruelle (Université de Liège), *Un petit patron inédit du XVI^e siècle de l' Histoire de Marc Antoine et Cléopâtre*

12:30 Sirga de la Pisa Carrión (Universidad CEU San Pablo), *The series of tapestries on the History of Emperor Domitian: creative process and diffusion in Spain.*

12:50 Virginie D'Haene (Museum Plantin-Moretus) and An Van Camp (Ashmolean Museum of Art and Archaeology, University of Oxford), *Jan Boeckhorst, a "paper recycler" avant la lettre: New insights into the designs for his tapestry cycle illustrating the History of Apollo.*

13:10 Debate / Échanges / Discussion

13:30 Pausa-comida / Pause-déjeuner / Lunch break

Sesión/ Session 3: Función y valoración del tapiz en la Edad Moderna. Las tapicerías en los inventarios de bienes / Fonction et valorisation des tapisseries à l'époque moderne. Les tapisseries dans les inventaires

15:00 Almudena Pérez de Tudela (Patrimonio Nacional), *La colección de tapices de los III duques de Alba*

15:20 Tamar Mejías Guillén (Candidata predoctoral – Universidad de Barcelona), *La tapicería flamenca a través de la documentación capitular de los siglos XV y XVI. "Draps de ras" en las sedes de Barcelona y Vic.*

15:40 Ángel Campos Perales (Universitat de València / UNED), *Tapices flamencos en la Valencia Barroca. Coleccionismo y mercado de una tipología atemporal*

16:00 Debate / Échanges / Discussion

16:15 Pausa-café / Pause-café / Coffee break

Sesión/ Session 4. La conservación, restauración y exposición de los tapices. Problemáticas de un arte muy específico / La conservation, la restauration et l'exposition des tapisseries. Problématiques d'un art très spécifique

16:40 Roberto Muñoz Martín (Patrimonio Nacional), *Fernando VI, conservador de tapices*

17:00 Solène Lecuire (Doctorante à l'UCLouvain, GEMCA), *Entre valeurs d'usage et fonction patrimoniale: étude comparative de la conservation des tapisseries dans les églises espagnoles et flamandes*

17:20 Verónica García Blanco (Real Fábrica de Tapices), *La conservación y restauración de tapices flamencos en la Real Fábrica de Tapices. La colección de tapices de la catedral de Sigüenza, la catedral de Segovia y la fundación Selgas-Fagalde.*

17:40 Debate / Échanges / Discussion

18:00 Clausura / Clôture des travaux / Closing remarks