



**Cultural Crossroads. Artistic Encounters between
the Low Countries and Spain, 15th-17th Centuries**

II- Pinturas tejidas / II- Woven Pictures

Madrid, 8 November 2024

Lugar de celebración / Venue: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Sala
Guitarte (Alcalá 13), Madrid

PROGRAMA / PROGRAM

- 9:00 - 9:10 Recepción de participantes / Accueil / Welcome
- 9:10 - 9:30 Presentación / Présentation / Introduction
Tomás Marco Aragón (Director, Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando)
Sacha Zdanov (Chef de projet, Fondation Périer-D'leteren)
Ana Diéguez-Rodríguez (Directora, Instituto Moll)

Conferencia plenaria / Conférence plénière / Plenary conference:

- 9:30 - 10:00 Guy Delmarcel (KU Leuven)
Flemish Tapestries by Italian Artists in the Renaissance. A Survey.

**Sesión / Session 1: La producción de los tapices en Flandes y el ducado de Borgoña.
Desde las corporaciones de tapiceros en el siglo XIV a los grandes talleres / La
production de tapisseries en Flandre et dans le duché de Bourgogne. Des corporations
de tapisseries du XIV^e siècle aux grands ateliers – Chair: Sacha Zdanov**

- 10:05 - 10:25 Jacobo Vidal Franquet (Universidad de Barcelona – IRCVM)
Un taller de tapices flamencos en Cataluña (1440-1464).
- 10:30 - 10:50 Cecilia Paredes (Urban Brussels / Université Libre de Bruxelles)
*Les métamorphoses de Vertumne, Mythologie et travestissement dans les
tapisseries de Vertumne et Pomone.*
- 10:55 - 11:15 Jos Beerens (RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis)
*Rediscovering Lancelot Lefebure: The Forgotten Designer behind the
Granada Tapestries.*
- 11:15 - 11:30 Debate / Échanges / Discussion
- 11:30 - 11:50 Pausa-café / Pause-café / Coffee break

Sesión / Session 2: Series y paños: los cartones para tapiz, los artistas, grandes encargos y la producción para el mercado del arte / Séries et tentures : les cartons de tapisserie, les artistes, les grandes commandes et la production pour le marché de l'art – Chair: Concha Herrero Carretero

- 11:50 - 12:10 Nina Reiss (Freie Universität, Berlin)
Design and production of an international bestseller: The tapestries of the Trojan War.
- 12:15 - 12:35 Anne-Sophie Laruelle (Université de Liège)
Un petit patron inédit du XVIe siècle de l'Histoire de Marc Antoine et Cléopâtre.
- 12:40 - 13:00 Sirga de la Pisa Carrión (Universidad CEU San Pablo, Madrid)
The series of tapestries on the History of Emperor Domitian: creative process and diffusion in Spain.
- 13:05 - 13:25 Virginie D'Haene (Museum Plantin-Moretus, Antwerp) and An Van Camp (Ashmolean Museum, Oxford)
Jan Boeckhorst, a "paper recycler" avant la lettre: New insights into the designs for his tapestry cycle illustrating the History of Apollo.
- 13:25 - 13:40 Debate / Échanges / Discussion
- 13:40 - 14:40 Pausa-comida / Pause-déjeuner / Lunch break

Sesión / Session 3: Función y valoración del tapiz en la Edad Moderna. Las tapicerías en los inventarios de bienes / Fonction et valorisation des tapisseries à l'époque moderne. Les tapisseries dans les inventaires – Chair: M^a Victoria Ramírez Ruíz

- 14:45 - 15:05 Almudena Pérez de Tudela (Patrimonio Nacional, El Escorial)
La colección de tapices de los III duques de Alba.
- 15:10 - 15:30 Tamar Mejías Guillén (Universidad de Barcelona)
La tapicería flamenca a través de la documentación capitular de los siglos XV y XVI. "Draps de ras" en las sedes de Barcelona y Vic.
- 15:35 - 15:55 Ángel Campos Perales (Universitat de València / UNED)
Tapices flamencos en la Valencia Barroca. Coleccionismo y mercado de una tipología atemporal.
- 15:55 - 16:10 Debate / Échanges / Discussion
- 16:10 - 16:25 Pausa-café / Pause-café / Coffee break

Sesión/ Session 4. La conservación, restauración y exposición de los tapices. Problemáticas de un arte muy específico / La conservation, la restauration et l'exposition des tapisseries. Problématiques d'un art très spécifique – Chair: José María Luzón Nogué

- 16:25 - 16:45 Roberto Muñoz Martín (Patrimonio Nacional)
Fernando VI, conservador de tapices.
- 16:50 - 17:10 Solène Lecuivre (UCLouvain, GEMCA)
Entre valeurs d'usage et fonction patrimoniale: étude comparative de la conservation des tapisseries dans les églises espagnoles et flamandes.
- 17:15 - 17:35 Verónica García Blanco (Real Fábrica de Tapices)
La conservación y restauración de tapices flamencos en la Real Fábrica de Tapices. La colección de tapices de la catedral de Sigüenza, la catedral de Segovia y la fundación Selgas-Fagalde.
- 17:35 - 17:50 Debate / Échanges / Discussion
- 17:50 - 18:00 Clausura / Clôture des travaux / Closing remarks



Con la colaboración de



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com