



Instituto Moll

Centro de Investigación de Pintura Flamenca



Call for Papers

Cultural Crossroads. Artistic Encounters between the Low Countries and Spain, 15-17th Centuries

II- Imágenes tejidas

(Madrid, 8 de noviembre 2024)

Desde 2020, el Instituto Moll (Madrid) y la Fundación Périer-D'Ieteren (Bruselas) han estado llevando a cabo un programa de investigación con el objetivo de identificar y estudiar el arte que se desarrolló en Flandes y Borgoña desde el siglo XV hasta el XVII, el cual aún se conserva en colecciones españolas. Como parte de esta colaboración, en 2023, comenzaron a celebrarse una serie de sesiones de estudio para compartir, profundizar y difundir el trabajo de especialistas en el campo. La jornada de estudio de 2023 tuvo lugar en Bruselas y se centró en el arte pictórico. En esta ocasión, la sesión estará dedicada a las tapicerías y se llevará a cabo en Madrid.

Los tapices fueron productos de lujo de primera categoría que disfrutaron de un tremendo éxito durante el período del Renacimiento, tanto por sus posibilidades narrativas como decorativas. La calidad artesanal de estos productos por parte de los talleres asentados en los antiguos territorios de los Habsburgo favoreció que su popularidad y demanda creciera hasta tal punto que artistas destacados fueron eventualmente reclutados para concebir las composiciones que se transfirieron al telar, aumentando aún más su interés y calidad. Las estrechas relaciones que la Península Ibérica siempre mantuvo con los territorios flamencos facilitaron la llegada de numerosas series de tapicerías al territorio español. Muchas de estas obras fueron encargadas por monarcas, importantes figuras eclesiásticas y nobles a los talleres flamencos más destacados. Los diferentes centros de producción, así como el encargo de



Instituto Moll

Centro de Investigación de Pintura Flamenca



series, la creación de cartones, las diversas tipologías de artesanía, sus funciones y conservación, son temas que deseamos abordar en esta sesión de estudio.

En España, aún existen colecciones muy significativas de tapices flamencos, algunas de las cuales se encuentran entre las más destacadas del mundo, como las custodiadas por Patrimonio Nacional, que han sido objeto de estudio por parte de especialistas tanto en catálogos específicos como en estudios más generales sobre los tapices de la Casa de Austria. Asimismo, las exposiciones han desempeñado un papel destacado en abrir la puerta a nuevas investigaciones. Sin embargo, también existen numerosos tapices y series de alta calidad conservados en diversas diócesis de España, así como en destacadas familias nobles de la Península Ibérica, que son menos conocidos pero que abren un campo de investigación de gran interés.

La conferencia se dividirá en diversos paneles:

1. La producción de los tapices en los antiguos territorios de los Habsburgo. Desde las corporaciones de tapiceros en el siglo XIV a los grandes talleres.
2. Series y paños: los cartones para tapiz, los artistas, grandes encargos y la producción para el mercado del arte.
3. Función y valoración del tapiz en la Edad Moderna. Las tapicerías en los inventarios de bienes.
4. La restauración y conservación de los tapices. Problemáticas de un arte muy específico.

Las ponencias podrán presentarse tanto en inglés, como en francés o en español y tendrán una duración aproximada de entre 15-20 minutos. Los resultados de las conferencias serán objeto de una publicación en *Cahiers d'étude series of Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*, y las obras a las que se haga referencia serán incluidas dentro de la base de datos que actualmente está siendo creada por el Instituto Moll y la Fundación Périer-D'eteren.

Aquellos que deseen participar en esta jornada de estudio deben de enviar, **antes del 7 de junio de 2024**, un título provisional de su ponencia y un resumen de unas 300 palabras de la misma, así como un pequeño CV, a: congreso@institutomoll.es y fondation@perier-dieteren.org.

Los organizadores responderán **antes del 31 de agosto de 2024**.

Por favor, téngase en cuenta que los organizadores de la jornada de estudio no podrán cubrir los gastos de alojamiento ni de transporte de los solicitantes.



Instituto Moll

Centro de Investigación de Pintura Flamenca



Organizadores:

- Dr Ana Diéguez Rodríguez, Instituto Moll / Universidad de Burgos
- Dr Sacha Zdanov, Fondation Périer-D'Ieteren / Université Libre de Bruxelles

Bibliografía seleccionada:

- K. Brosens, *A Contextual Study of Brussels Tapestry, 1670-1770. The Dye Works and Tapestry Workshop of Urbanus Leyniers (1674-1747)*, Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, 13, Brussels, 2004.
- T. P. Campbell (ed.), *Art and Magnificence: Tapestry in the Renaissance*, New York-New Haven, London, 2002.
- F. Checa Cremades and B.J. García (coords.), *Los triunfos de Aracne. Tapices flamencos de los Austrias en el Renacimiento*, Madrid, 2011.
- S. Cortes Hernández, *Tapices flamencos en Toledo: Catedral y Museo de Santa Cruz*, Universidad Complutense de Madrid, 1992.
- G. Demarcel and E. Duverger, *Bruges et la Tapisserie*, Bruges-Mouscron, 1987.
- M. Díaz Padrón, *Jacob Jordaens y España*, vol. II, Barcelona, 2018, pp. 375-539.
- M. Díaz Padrón, *Jacob Jordaens and Spain*, English edition, Instituto Moll, Madrid, 2019, pp. 371-535.
- J.M. Ferrer González and V. Ramírez Ruiz, *Tapices y textiles de Castilla-La Mancha*, Guadalajara, 2007.
- M. García Calvo, *Tapices de Pastrana*, doctoral thesis, UNED, Madrid, 1995.
- A. García Sanz, "Rubens diseñador de tapices. Del lienzo al telar", *La grandeza de Rubens*, Madrid, 2023, pp. 229-244.
- Ghent 2008-2009: *Tapices flamencos para los Duques de Borgoña, el Emperador Carlos V y el Rey Felipe II*, Saint Peter's Abbey, Ghent, 2008-2009.
- E. Haverkamp-Begemann, *The Achilles Series*, Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, vol X, London, 1975.
- C. Herrero Carretero, *Tapices de Isabel la Católica. Origen de la colección real española*, Madrid, 2004.
- P. Junquera and C. Herrero Carretero, *Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional, siglo XVI*, vol. I, Madrid, 1986.



Instituto Moll

Centro de Investigación de Pintura Flamenca



- J. Matesanz del Barrio, R. J. Payo Hernanz, J. del Campo (coord.), *Hilos de Flandes: la colección de tapices de la catedral de Burgos*, Caja de Burgos, 2018.
- K. Nelson, *Jacob Jordaens, design for tapestry*, Brepols, 1998.
- Paris, 2010: *Tesoros de la corona de España. Tapices flamencos del Siglo de Oro*, Galerie de Gobelins, Paris, 2010.
- Pastrana, 2010-2011: *Las hazañas de un rey. Tapices flamencos del siglo XV en la Colegiata de Pastrana*, 2010-2011.
- N. de Poorter, *The Eucharist Series*, Corpus Rubenianum Ludwing Burchard, vol. II, Belgium, 1978.
- V. Ramírez Ruiz, *Las tapicerías en las colecciones de la nobleza española del siglo XVII*, Universidad Complutense de Madrid, 2012.
- G. Redín Michaus (dir.), *Nobleza y coleccionismo de tapices entre la Edad Moderna y Contemporánea: las casas de Alba y Denia Lerma*, Madrid, 2018.
- VV.AA., *Grand Design. Pieter Coecke van Aelst and Renaissance Tapestry*, Metropolitan Museum of Art, 2014.